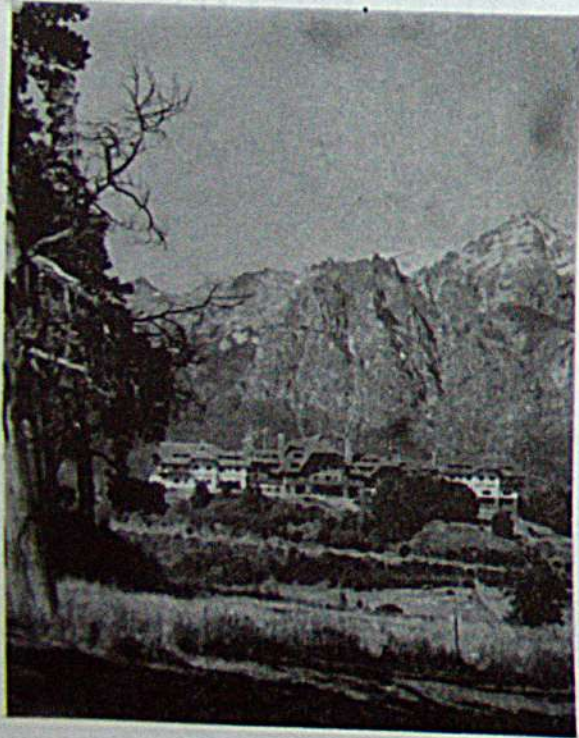
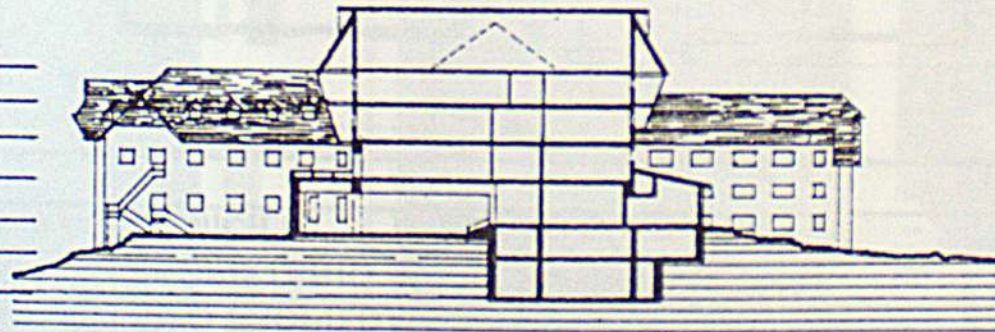


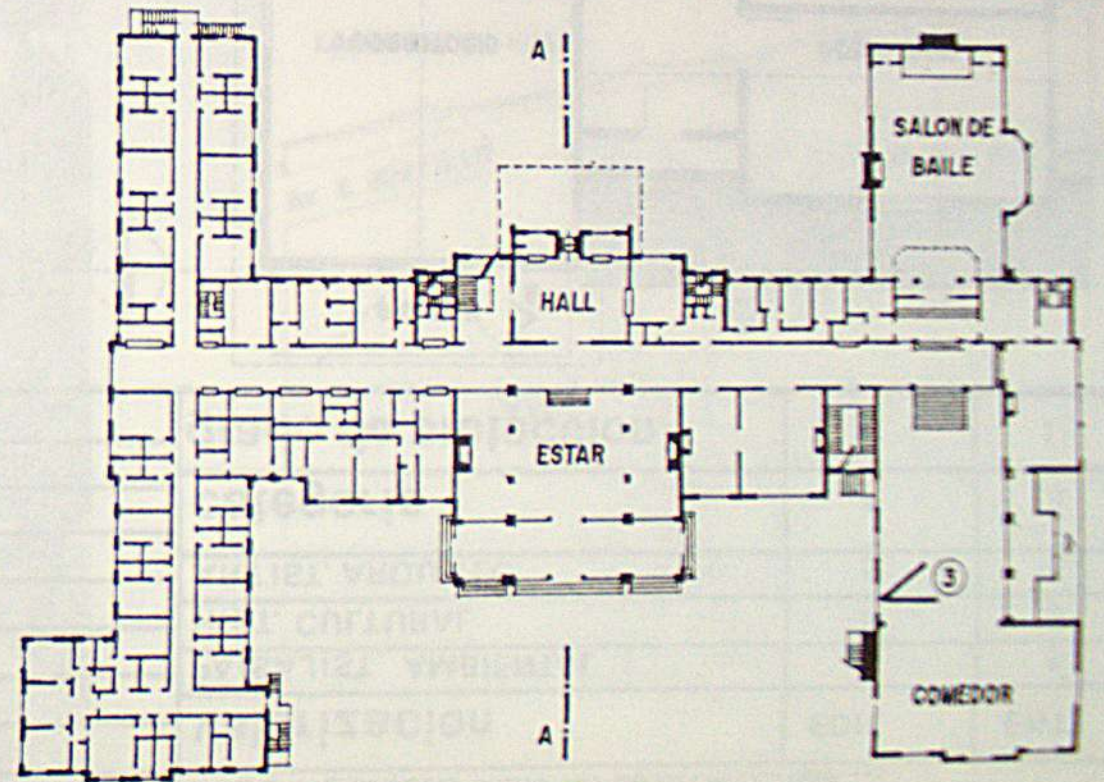
REPUBLICA ARGENTINA		COMISION NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS		EDIFICIO	
REGION ANDINO-PATAGONICA		ADMINISTRACION DE PARQUES NACIONALES - MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE - ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO DE LA PATAGONIA -			
PROVINCIA RIO NEGRO		DENOMINACION HOTEL LLAO LLAO			
PARTIDO-DEPTO. BARILOCHE				USOS ANTERIORES HOTEL	
LOCALIDAD SAN CARLOS DE BARILOCHE		AUTOR ARQ. ALEJANDRO BUSTILLO		USO ACTUAL SIN USO	
CATASTRO 19-I-E		CONST. CIA. GENERAL DE CONSTRUCCIONES		USOS POSIBLES COMERCIAL-TURISTICO	
MZ. Q 010 LOTE P.2 PARCELA		AÑO PROY.-CONST.-INAUG. 1935/38-RECONSTRUCC. 1940		valorizacion	
ALT. MAX. seg/cód. ANCHO MAX. 110,30 m.		AÑOS PRINC. MODIFIC. 1955:REMODELAC.CASINO		PAISAJIST. AMBIENTAL	
ALT. EDIF. 19,00 m. RETIRO L.M. ———		SIT. JURIDICA LIBRE DE GRAVAMENES		HIST. CULTURAL	
SUP. LOTE 6 has. 81 as. SUP. CUBIERTA 16.000 m2.		TIPO PROPIEDAD ESTATAL		ARTIST. ARQUITEC.	
MONUMENTO HISTORICO		PROPIETARIO SUPERIOR GOBIERNO NAC.-SERV.NAC.PARQUES		categoria	
NAC. ——— DEC. FECHA ———		DOMICILIO Km.25-LLAO LLAO RUTA E. BUSTILLO		grado de proteccion	
PROV. ——— DEC. FECHA ———					
MUNIC. ——— DEC. FECHA ———					



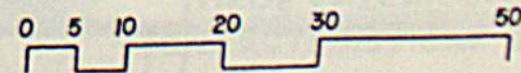
ENTRETECHO
TERCER PISO
SEGUNDO PISO
PRIMER PISO
PLANTA BAJA
SUBSUELO
SOTANO



CORTE A-A



PLANTA BAJA



OBSERVACIONES : El 18-VI-86 se licitó la concesión de explotación comercial del hotel tras ocho años de estar en desuso. La licitación fue favorable a Club Mediterráneo S.A. <u>Actualización:</u> El 9-VI-87 se presentó a la Comisión Nac.de Museos una solicitud de declaratoria de monumento nacional.		RELEVADO L.IOLICH	FECHA MAYO'87
		CONTROLADO Comis.Coordinadora	FECHA JUNIO'87

DATO : HISTORICOS

Desde su creación (1934) la Dirección de Parques Nacionales se propuso desarrollar turísticamente el Parque Nac. Nahuel Huapi. Por ello su primer obra edilicia fue el Hotel Ilao Ilao. El Dr. Exequiel Bustillo, primer presidente del Directorio, anhelaba / que el hotel fuese la base de formación de una ciudad. Proyectado por su hermano, el Arq. Alejandro Bustillo, se inauguró el 9 de enero de 1938. Construido en piedra y tronco fue arrasado por un incendio el 26 de octubre de 1939. Reconstruido de inmediato en hormigón armado y mampostería, se inauguró por segunda vez el 15 de diciembre de 1940.

De resolución pintoresquista es uno de los principales exponentes de la vasta obra realizada por la gestión del Dr. Bustillo y es un característico símbolo representativo de la zona en el exterior, además del resto del país. Fue diseñado como una unidad autosuficiente.

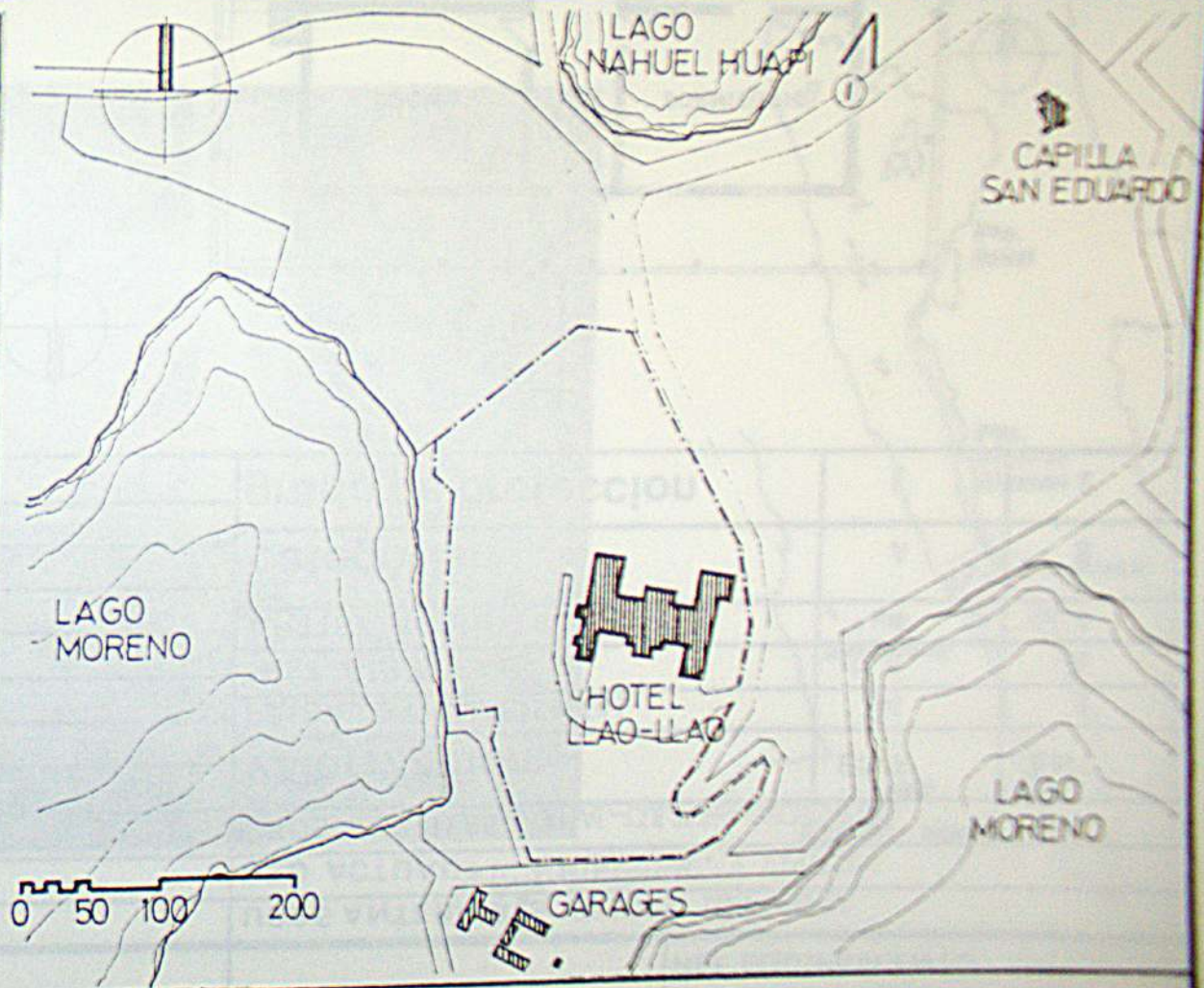
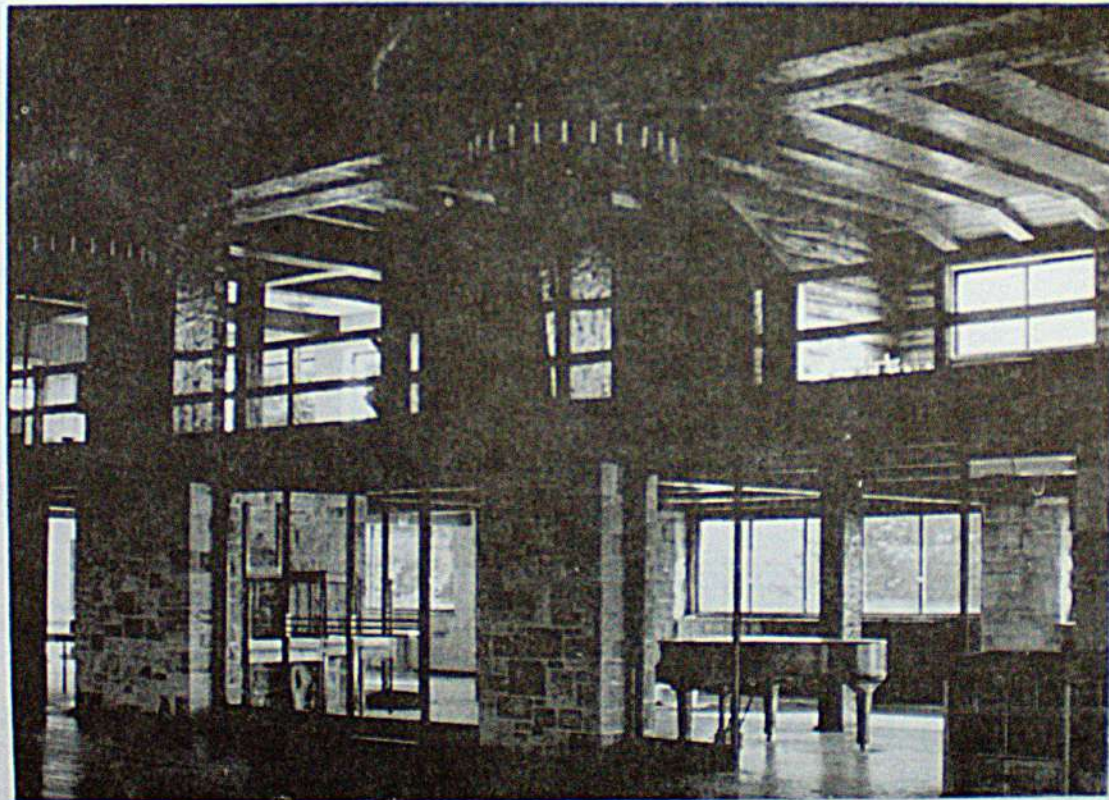
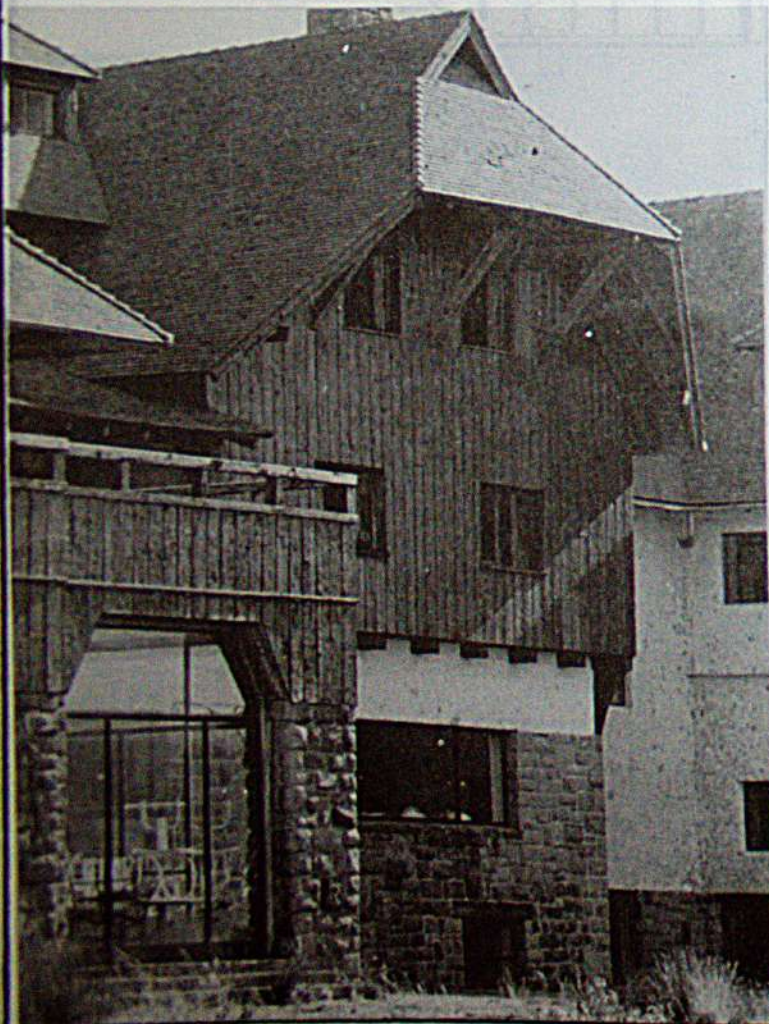
DATOS TECNICOS-TIPOLOGICOS

Planta semi-simétrica con forma de I. Posee planta baja, tres niveles superiores y dos sub-suelos. Consta de 169 habitaciones y 147 baños privados, un comedor para 500 personas. Estar con solarium, salón de baile, casino y numerosas dependencias. Construido en hormigón armado y mampostería con cubierta a dos aguas de teja normanda. Tiene calefacción central y dos ascensores ; en salones, habitaciones y circulaciones los pisos son de madera. El exterior se asienta sobre basamento de piedra, el cuerpo central está revestido en madera. Enriquecido volumétricamente con balcones, terrazas, escaleras, lucarnas y cruces de techos .

SITUACION AMBIENTAL

Está ubicado sobre una loma que forma parte de una estrecha faja de tierra que separa el lago Nahuel Huapi del lago Moreno. Merced a ello domina panorámicamente el paisaje circundante: el lago Nahuel Huapi y Puerto Pañuelo al Noreste; lago Moreno, península de Ilao Ilao y cerro López al sud-oeste; capilla San Eduardo y villa Ilao Ilao al este. Completan su entorno los prados circundantes y bosques de coihues y cipreses que aparecen como telón de fondo. Es una obra donde la resolución paisajística domina y se impone a la arquitectura.

ELEMENTOS	CONSERVACION		
	B	R	M
ESTRUCTURA			
CUBIERTA			
PISOS			
MUROS			
REVOQUES			
REVESTIM.			
CIELORRASOS			
CARPINTERIAS			
INTERIOR			
PINTURA			
ORNAMENT.			
INSTALACIONES			



BIBLIOGRAFIA

BUSTILLO, Exequiel. El despertar de Bariloche —Bs.As.: Court, 1968.
BERJMAN Y GUTIERREZ. "El patrimonio..." en SCA 135, dic. 1985

MAT. FOTOG. Y PLANIMETRICO

FOTOS: L. IOLICH
PLANOS: ADMINISTRACION DE PARQUES NACIONALES
DIBUJO: L. IOLICH - R. CONCONT
REVELADO: FOTO CLUB BARILOCHE

CARACTERISTICAS ESPECIALES

Símbolo representativo de Bariloche.
Obra pintoresquista donde el paisajismo se impone sobre la arquitectura.