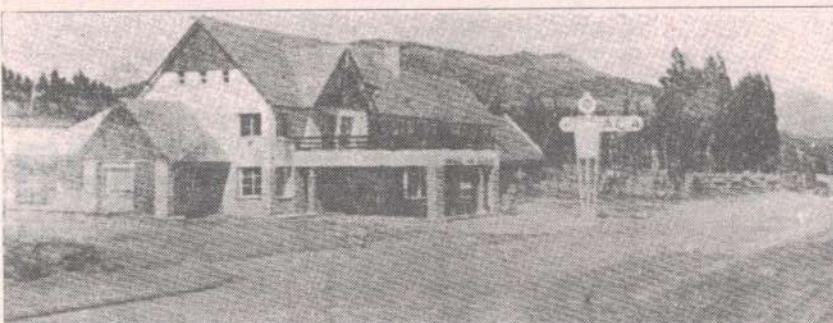


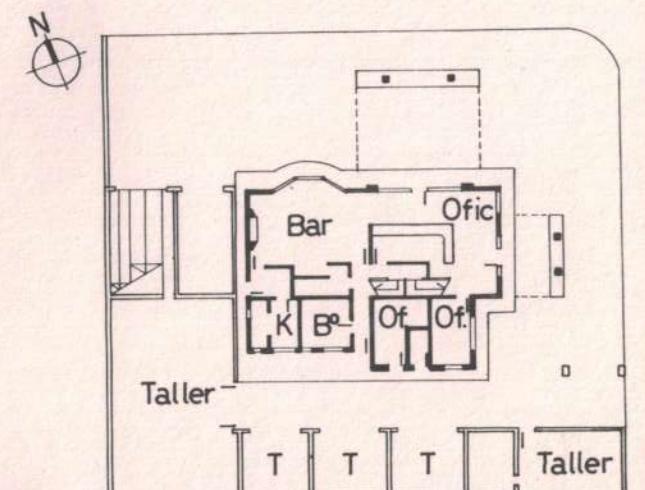
REPUBLICA ARGENTINA REGION ANDINO PATAGONICA	COMISION NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS		EDIFICIO	Nº INVENTARIO: R-8400-E.80	
	Comisión de Preservación del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE			REF. SITIO: R-8400-S.5	
				REF. EQUIPAMIENTO	
Provincia: Río Negro	Denominación: AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO Filial Bariloche			Usos Anteriores: Sede y Estación de Servicio del ACA	
Partido-Depto.: Bariloche				Uso Actual: Sede y Estación de Servicio del ACA	
Localidad: San Carlos de Bariloche	Autor: Antonio Ubaldo Vilar			Usos Posibles: Comercial - Social - Cultural	
Catastro: 19 - II - E	Const.: Christian y Nielsen				
Mz: 107	Lote: 2	Parcela:	Año Proy.-Const.- Inaug.: 1938	VALORIZACION	
Alt. Máx. s/cód.	Ancho Máx. s/cód.		Años Princ. Modific.:		
Alt. Edif.: 6,50 m	Retiro L.M.: 6.00 y 8.00 m		Sit. Jurídica:	Paisajístico Ambiental	
Sup. Lote: 2.500 m <sup>2</sup>	Sup. Cubierta: 5020 m <sup>2</sup>		Tipo Propiedad: privada	Histórico Cultural	
MONUMENTO HISTORICO	Nacional	---	Domicilio: Av. 12 de Octubre 785 esq. Otto Goedecke	Artístico Arquitectónico	
	Provincial	---	Propietario: Asociación "Automóvil Club Argentino"	Categoría	
	Municipal	---	Domicilio del propietario: Av. del Libertador 1850 - Cap.Fed.	Grado de Protección	



circa 1940



FACHADA ESTE



PLANTA BAJA

0 5 10 20m.

Observaciones: Forma parte del sitio R-8400-S.5. Demolido en octubre de 1992.

La obra de Vilar está valorada dentro del Patrimonio Arquitectónico Nacional

Relevado: Marcela Cerruti

Fecha: Set. '92

Controlado: L. Lolich

Fecha: Mar. '95

### Datos Históricos

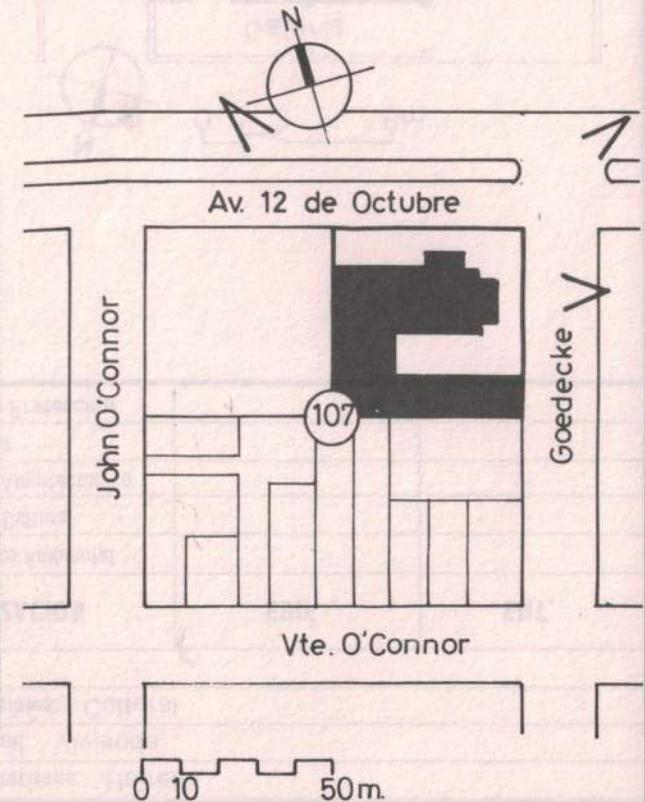
El Arq.-Ing. Antonio Ubaldo Vilar erigió entre los años 31 y 45 la sede central, 50 edificios y 180 estaciones de servicio para el A.C.A., de los cuales formó parte la filial Bariloche. Fue construida en 1938 por la empresa Christian y Nielsen, realizadora del Centro Cívico. El Arq. Vilar recibió influencias del *Movimiento Moderno Europeo*. Puso el acento en la función antes que en la forma de sus edificios, y en la economía resultante del diseño industrial y la producción en serie. El contextualismo de Vilar abarcó la adecuación al entorno, desde el punto de vista formal y el técnico-constructivo mediante el uso de materiales de la zona. Su vasta producción se vio reflejada en más de 400 obras, entre ellas Hindú Club, Hospital Churruga, Banco Holandés, Hoteles de turismo, Edificio Nordiska Kompaniet, viviendas particulares, viviendas populares estandarizadas. Vilar fue quien le otorgó al A.C.A. la imagen corporativa reflejada en el muñeco de brazos abiertos que lo identifica, objetos arquitectónicos, mobiliario, papelería, logotipo y símbolo y equipamiento.

### Datos Técnicos / Tipológicos

Volumen compacto con techo a dos aguas de 45° cumbre paralela a Av. 12 de Octubre, quebrada por pequeña lucarna con techo a dos aguas de 60° y terraza sobre playa de circulación. En el frente de calle Goedecke se ubica el ingreso enfatizado por espacio semicubierto con techo a dos aguas de 45°. El edificio tiene dos plantas y ático, estructura de hormigón armado, paredes de mampostería. Al exterior en PB los muros están revestidos en piedra verde, en PA revocados y pintados de blanco con mojinetes de madera machihembrada, cubierta de teja plana cerámica roja, carpinterías metálicas y pisos de parquet y mosaicos, chimenea y hogar de piedra.

### Situación Ambiental

Ubicado en Av. 12 de Octubre, principal arteria de tránsito de ingreso por el oeste al sitio R-8400-S. 5, la zona posee densidades baja y media de uso comercial y hotelero. Dentro de la cuadra, el Hotel Pilimayquen y el A.C.A. le otorgan unidad urbana a la costanera. Su emplazamiento en esquina es utilizado estratégicamente como acceso a las dos islas de expendio de combustible paralelas a cada una de las calles.



**Bibliografía / Informante:** Berjman y Gutiérrez, *La Arquitectura en Parques Nacionales*, 1988, p.70; Pesci, *Separata Ambiente*, 18; 1983; Cerruti y Lolich, "La Obra de Vilar .." en Diario Bariloche, 1/9/92

**Material fotográfico / Planimétrico:** L. Lolich /Catastro Municipal  
**Dibujo:** Marcela Cerruti

**Características especiales:** el Ing-Arq. Vilar fue uno de los maestros del racionalismo contextualista de la Argentina.