

REPUBLICA
ARGENTINA

REGION ANDINO PATAGONICA

COMISION NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS
ADMINISTRACION DE PARQUES NACIONALES - MUNICIPALIDAD DE SAN
CARLOS DE BARILOCHE - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE -
ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO DE LA PATAGONIA -

N° INVENTARIO R-8400-E 3

REF. SITIO

REF. EQUIPAMIENTO

PROVINCIA	RIO NEGRO
PARTIDO - DEPTO.	BARILOCHE
LOCALIDAD	SAN CARLOS DE BARILOCHE
CATASTRO	19-II-E
MZ.	120
LOTE	13
PARCELA	
ALT. MAX.	seg./cód.
ALT. EDIF.	13,50m.
SUP. LOTE	407,20 m ² .
SUP. CUBIERTA	1462,13 m ² .
MONUMENTO HISTORICO	NAC. PROV. MUNIC.
	DEC. FECHA

DENOMINACION EDIFICIO "CAPRARO"

AUTOR

CONST. EMPRESA MENCOLINI

AÑO PROY.-CONST.-INAUG. 1950/52

ANOS PRINC. MODIFIC. 1972

SIT. JURIDICA Libre de gravámenes

TIPO PROPIEDAD Privada

PROPIETARIO LUISA CAPRARO

DOMICILIO MORENO 20

EDIFICIO

USOS ANTERIORES VIVIENDAS Y LOCALES

USO ACTUAL VIVIENDAS Y LOCALES

USOS POSIBLES CULTURAL-SOCIAL

valorizacion

EDIF. ENT.

PAISAJIST. AMBIENTAL

5 5

HIST. CULTURAL

4 5

ARTIST. ARQUITEC.

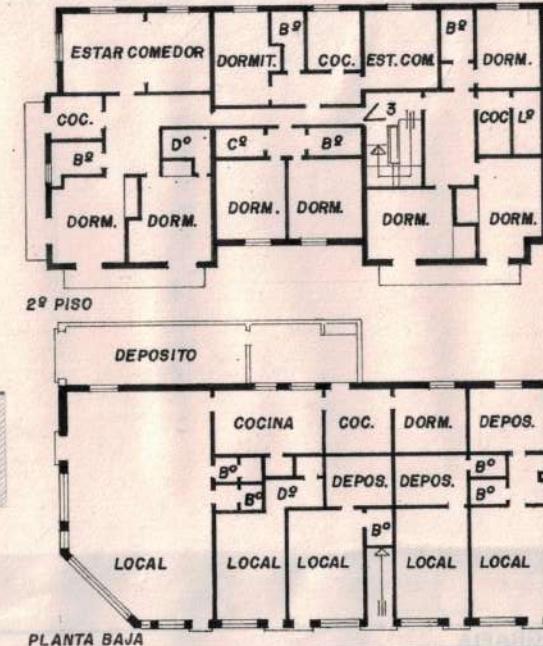
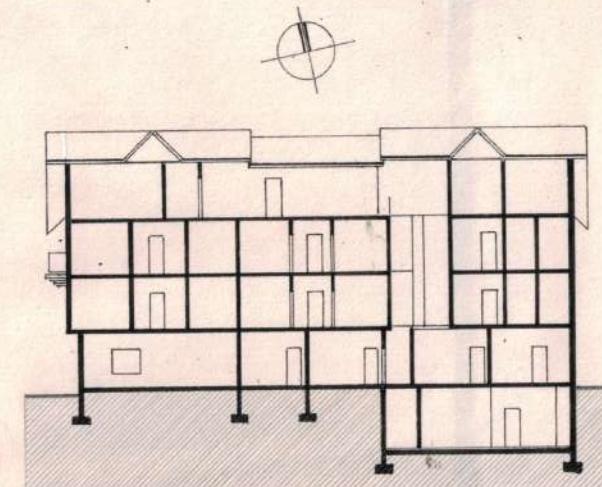
4 5

categoria

A A

grado de proteccion

I I



OBSERVACIONES EXPTE. MUNICIPAL N° 341/82
Por Resolución Municipal N° 46/55 se agrego al Reglamento de Construcción la obligatoriedad de construir edificios similares en la calle Urquiza armonizando con el Centro Cívico. Esta disposición quedó derogada.

RELEVADO L. LOLICH

FECHA OCT.'87

CONTROLADO COMIS. INVENTARIO

FECHA AGOSTO '88

DATOS HISTORICOS

El terreno fue propiedad de Don Primo Capraro, destacado pionero local, quién desarrolló una importante explotación maderera, con venta del material y construcción de viviendas de excelente calidad de diseño y ejecución. El edificio forma parte del sector que antiguamente ocupaban los aserraderos y alojamiento para obreros que pertenecían a Capraro.

Esta construcción representa un buen ejemplo de la nueva tendencia constructiva que a partir de 1935 reemplazó la tradición maderera en la construcción por mampostería considerada como más segura y duradera. No obstante, pese a los cambios en proporción de masa edilicia y altura, se mantienen caracteres comunes a la arquitectura pionera: pendiente de techos, aleros, aberturas y se usa el revestimiento de madera como continuidad expresiva.

DATOS TECNICOS - TIPOLOGICOS

Esquina compacto de planta rectangular tipo cinta con planta baja y tres niveles superiores, subsuelo y entretecho con techo a dos aguas con quiebres (pend.45°). La planta baja está destinada a locales comerciales y las demás plantas a viviendas organizadas alrededor de un eje central de circulación horizontal con una única escalera en un extremo. Posee cuatro departamentos por planta, de dos y cuatro ambientes.

Exteriormente, la planta baja es de piedra y las plantas superiores están revestidas en madera en forma de tabla sin cantear. La cubierta es de teja cerámica. Interiormente, la mampostería está revocada y pintada y los pisos son de baldosa.

SITUACION AMBIENTAL

Ubicado en el microcentro de uso comercial y administrativo con densidad media como predomina. Posee todos los servicios. La manzana muestra homogeneidad edilicia interrumpida sólo por dos edificios altos y algunos baldíos. Está enfrentado a los jardines del Centro Cívico y de la Intendencia del Parque Nac.N.Huapi lo que le da entorno natural y amplia perspectiva visual. Emplazado en esquina con una ocupación casi total del terreno ($FOS=0,94$). La calle Moreno se caracteriza por el tránsito intenso. La disposición de los departamentos es idéntica en las orientaciones norte y sur.

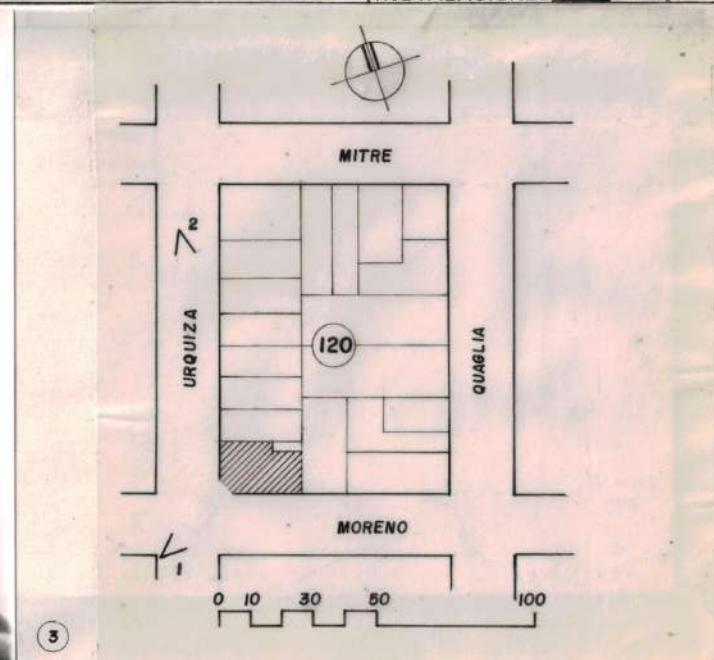
ELEMENTOS	CONSERVACION		
	B	R	M
ESTRUCTURA			
CUBIERTA			
PISOS			
MUROS			
REVOQUES			
REVESTIM.			
CIELORASOS			
CARPINTERIAS			
INTERIOR			
PINTURA			
ORNAMENT.			
INSTALACIONES			



BIBLIOGRAFIA
INFORMANTE: LUISA CAPRARO



MAT. FOTOG. Y PLANIMETRICO
FOTOS: L. LOLICH REVELADO: FOTO CLUB BARILOCHE
PLANIMETRICA: OFIC. CATASTRO MUNICIPAL
DIBUJO: RICARDO RAUL CONCONI



CARACTERISTICAS ESPECIALES
Sintetiza un cambio en la tendencia constructiva que pese a la incorporación de materiales nuevos mantuvo premisas plásticas propias de la arquitectura maderera tradicional.