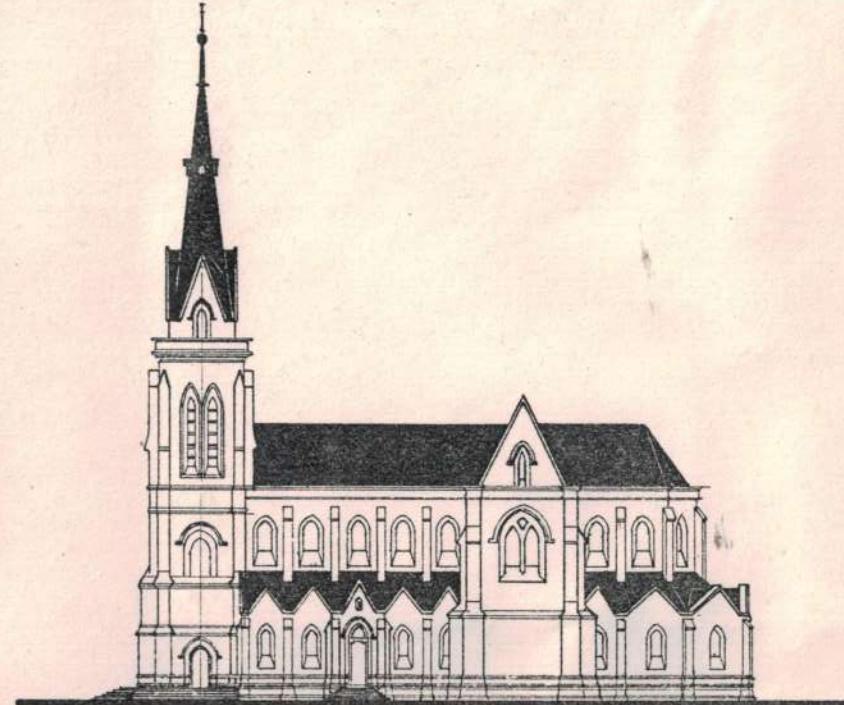
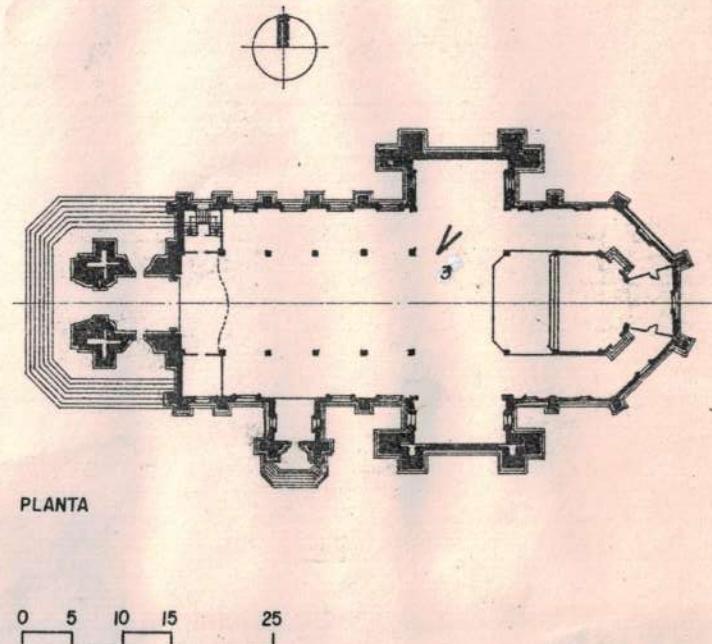


REPUBLICA ARGENTINA		COMISION NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS ADMINISTRACION DE PARQUES NACIONALES - MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE - ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO DE LA PATAGONIA -		EDIFICIO	Nº INVENTARIO R-8400-E 21	
REGION ANDINO-PATAGONICA					REF. SITIO	
				REF. EQUIPAMIENTO		
PROVINCIA RIO NEGRO		DENOMINACION TEMPLO MAYOR-IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE NAHUEL HUAPI- "CATEDRAL."		USOS ANTERIORES TEMPLO		
PARTIDO-DEPTO. BARILOCHE		AUTOR Arq. ALEJANDRO BUSTILLO-MIGUEL A. CESARI		USO ACTUAL TEMPLO		
LOCALIDAD SAN CARLOS DE BARILOCHE		CONST. PARQUES NACIONALES		USOS POSIBLES EL. ACTUAL.		
CATASTRO 19-II-E		AÑO PROY.-CONST.-INAUG. 1946		valorizacion		
MZ. 104	LOTE 2-3-4-5-6-7- PARCELA	AÑOS PRINC. MODIFIC. _____		PAISAJIST. AMBIENTAL	5	5
ALT. MAX. seg/cód	ANCHO MAX. seg/cód.	SIT. JURIDICA Libre de gravámenes		HIST. CULTURAL	5	5
ALT. EDIF. 70.00m.	RETIRO L.M. 12.00m.	TIPO PROPIEDAD ESTATAL		ARTIST. ARQUITEC.	5	5
SUP. LOTE Total: 13542,33 m ² .	SUP. CUBIERTA 1500 m ² .	PROPIETARIO Dirección de Parques Nacionales		categoría	A	A
MONUMENTO HISTORICO	NAC. _____	DEC. FECHA _____	DOMICILIO VENTA DE RIO 4500 ALTURA	grado de proteccion	I	I
	PROV. _____	DEC. FECHA _____				
	MUNIC. _____	DEC. FECHA _____				



VISTA SUR



PLANTA

OBSERVACIONES

RELEVADO LILIANA LOLICH

FECHA Octubre 86

CONTROLADO Comis.Organizadora

FECHA Marzo '87

DATOS HISTORICOS

En el año 1902 la comisaría estaba en este predio. En 1904 se agregó el juzgado. En el 20 se planeaba erigir aquí la estación FFCC., ocho años después se colocó la piedra fundamental de la biblioteca Samiento pero no llegó a construirse. En el 42 se expropió el terreno que incluía hoteles económicos. Este templo constituye una de las obras monumentales encaradas por la Dirección de Parques Nacionales durante la gestión del Dr. Exequiel Bustillo. Responde al historicismo que buscó / acentuar la simbología arquitectónica. Con características de catedral, el proyecto original incluía el episcopado en el contrafrente. Los vitrales fueron realizados por un francés de apellido Thomas y los temas, escogidos por Monseñor Essandi. Se representaron temas y personajes de la historia local: el arquitecto Alejandro Bustillo es San Rafael; Miguel Angel Cesari es San Miguel Arcángel.

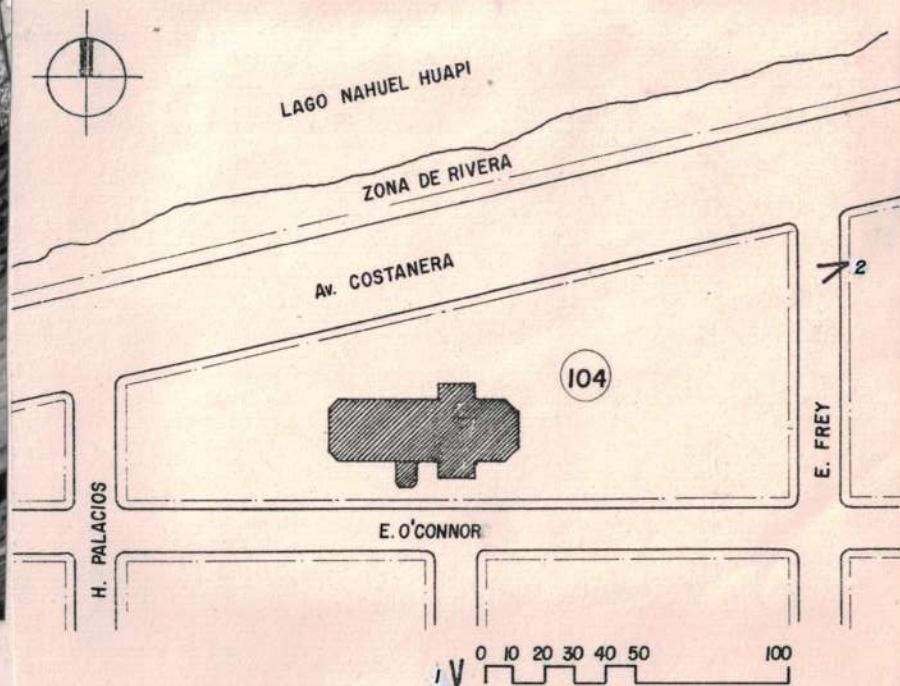
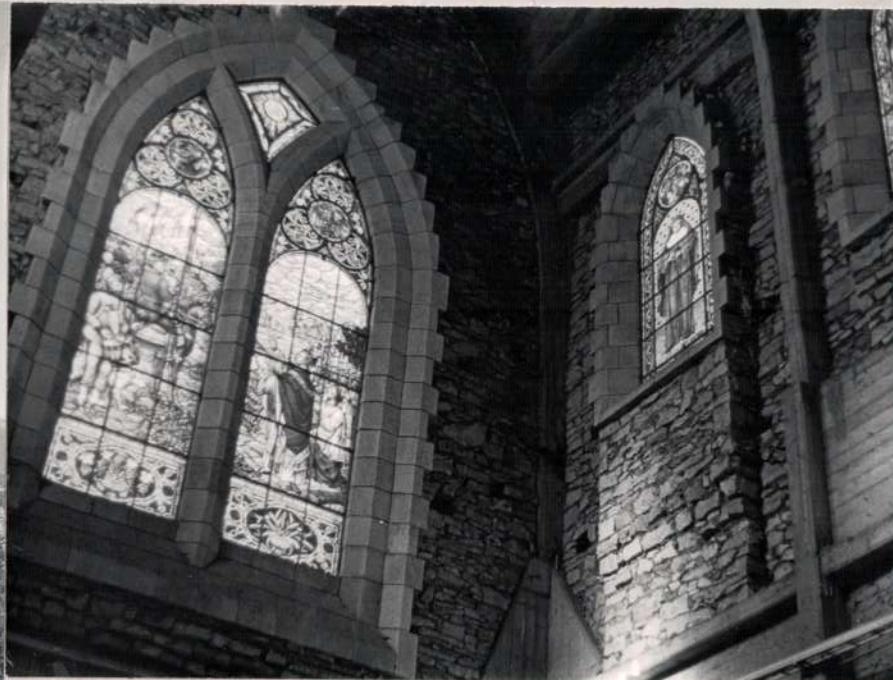
DATOS TECNICOS-TIPOLOGICOS

Cruz latina con nave central, dos naves laterales y ábside. De estilo ecléctico con predominancia de caracteres góticos: arcos apuntados, torre con aguja, vitrales. Tiene estructura de hormigón armado, sillería de piedra blanca y cubierta de pizarra negra. Los techos principales son a dos aguas cruzadas ortogonalmente con pendientes de 60°. Los exteriores están / ornamentados con molduras y tallas de piedra. Sobre el crucero iba una linterna que no se construyó, quedando su estructura sostenida a la vista desde el interior. La entrada principal (usada como capilla) fue el único ambiente que se concluyó como modelo para las terminaciones. Los interiores muestran muros en bruto, estructura a la vista y pisos de cemento alisado.

SITUACION AMBIENTAL

Aledaño al microcentro urbano y al lago Nahuel Huapi. Su entorno se caracteriza por el uso / residencial y comercial-hotelero con densidades baja y alta. Posee todos los servicios. La / abundante parquización del terreno se une al boulevard de la Avda. Costanera, plaza Italia y jardines particulares sobre calle O'Connor conformando un conjunto espacial. Las arterias / circundantes son de tránsito intenso. La ubicación nuclear y elevada dentro del predio y la / imponencia de su arquitectura lo convierten en hito urbano. Expuesto a los vientos dominantes

ELEMENTOS	CONSERVACION		
	B	R	M
ESTRUCTURA			
CUBIERTA			
PISOS			
MUROS			
REVOQUES			
REVESTIM.			
CIELORRASOS			
CARPINTERIAS			
INTERIOR			
PINTURA			
ORNAMENT.			
INSTALACIONES			



BIBLIOGRAFIA: Bustillo, Exequiel, El despertar de Bch, 1968.

Berjman, Sonia y otros, "El patrimonio arq. de Parques Nac...", SCA 135. Informantes: Vallmitjana-Miguel Cesari.

MAT. FOTOG. Y PLANIMETRICO: Fotos Históricas: Arq. Fernando Bustillo (Archivo:Museo Patagonico)-Fotos Actuales:L.Iolich.

REVELADO: FOTOCLUB BARILOCHE

PLANIMETRIA: OFIC.CATASTRO MUNIC.-Dibujo:Jorge Theodorou

CARACTERISTICAS ESPECIALES

Espectacular hito urbano visualizable a gran distancia y de diferentes ángulos. Obra historicista poco identificable con el medio.